

Pelimusiikki -linjan opintosuunnitelma:

Yksi oppitunti = 45min, jollei toisin mainittu. Tuntimäärät ovat viitteellisiä.

Yksityistunnit pääinstrumentissa (30min) 32h

Pelimusiikki 153 h

Elektroninen musiikki ja biisinteko 153 h

Musiikkiteknologia 204h

Musiikin teoria ja säveltapailu 102h

Projektitunnit 102h

Ohjattu yhtyesoitto 102h

Kulttuurialan yleistieto 51h

Vierailijaluennot 30h

Työssä oppiminen 30h

Yksityistunnit (32 x 30min)

Henkilökohtaista opetusta elektronisessa musiikissa. Opinnoissa edetään opiskelijan lähtötason, toiveiden ja tavoitteiden mukaan. Yksityistunteja on mahdollista yhdistää pari- tai pienryhmätunneiksi, jolloin tuntimäärä on osallistujien määrä x 32 x 30min.

Pelimusiikki (153 h)

Pelimusiikki-linjalla tutustutaan laaja-alaisesti pelimusiikin tekemiseen, historiaan ja käytännön soveltamiseen. Musiikin lisäksi kurssilla tutustutaan peliäänisuunnitteluun, mutta pääpaino on musiikin säveltäminen ja sovittaminen eri tietokoneohjelmistoja hyödyntäen. Kurssilla hyödynnetään valmiita pelejä joihin oppilaat tekevät musiikin ja äänimaailman itse. Tavoitteena on antaa oppilaalle lähtökohdat oman pelimusiikin ja peliäänien luovaan tekemiseen sekä perusvalmiudet istuttaa musiikkia ja ääntä pelimoottoriin käyttäen Unity-ohjelmistoa.

Kurssilla käsitellään mm. musiikin sävellystä, sovittamista ja orkestrointia, musiikkiohjelmistojen ja samplekirjastojen käyttöä, samplekirjastojen luomista, äänisynteesiä, pelien ja pelimusiikin historiaa, musiikin teoriaa, miksausta sekä masterointia. Kurssin aikana tutustutaan erilaisten pelien musiikkityyleihin; mm. arcade-pelit, kasuaalit mobiilipelit ja AAA-pelit. Oppilas oppii soveltamaan valitsemaansa DAW-ohjelmistoa sekä Unity-ohjelmistoa luovalla tavalla peliäänien ja musiikin toteuttamisessa.

Kurssin aikana pyritään siihen että jokainen oppilas tekee vähintään yhteen peliin kaiken musiikin ja äänen itse alusta loppuun.

Pelimusiikki -kurssin pääopettajana toimii musiikkipedagogi (AMK) Josu Mämmi. Linjan edetessä hyödynnetään vierailevina opettajina pelialan ammattilaisia mahdollisuuksien mukaan.

Elektroninen musiikki ja biisinteko (153 h)

Opintokokonaisuus sisältää laajan katsauksen elektronisen musiikin maailmaan. Kurssiin sisältyy harjoituksia elektronisen musiikin tuotannon kaikista vaiheista ja niitä sovelletaan

käytäntöön välittömästi. Kurssin sisältö pyritään sovittamaan oppilaiden lähtötaso huomioiden ja sitä voidaan myös muokata lukuvuoden aikana oppilaiden toiveiden ja tarpeiden mukaan. Tavoitteena on oppilaan tietojen, kokemuksen ja luovuuden kartuttaminen musiikin tuotannossa. Opiskelu aloitetaan tutustumalla kullakin oppilaalla käytössä olevaan ohjelmistoon, ja muihin tärkeisiin elektronisen musiikin työkaluihin.

Kurssilla käsitellään mm. äänisuunnittelua, äänieditointia, musiikin yleisimpiä peruselementtejä (rummut, basso, soinnut jne.), miksausta, säveltämistä, dj:nä toimimista, masterointia ja remixaamista. Taitoja käsitellään ja harjoitetaan käytännönläheisillä tehtävillä huomioiden mahdollisimman usein oppilaiden omat yksilölliset musiikilliset mieltymykset. Tavoitteena on, että jokainen opiskelija valmistaa lukuvuoden aikana vähintään kaksi musiikkikappaletta alusta loppuun sekä vähintään yhden yhteistuotannon toisen opiskelijan kanssa.

Elektroninen musiikki ja biisinteko -kurssin työskentelytapoja ovat mm. oman musiikin tekeminen, musiikin analyttinen kuuntelu, tiedon- ja äänilähteiden haku internetistä, äänikirjaston kokoaminen sekä referenssikappaleiden toisintaminen.

Elektroninen musiikki ja biisinteko -kurssin opettajana toimii musiikkipedagogi (AMK) Josu Mämmi

Musiikkiteknologia (204h)

Musiikkiteknologian opintokokonaisuus antaa opiskelijalle ajanmukaisen näkymän nykypäivän musiikissa käytettävään teknologiaan, laitteisiin ja ohjelmistoihin. Kurssi painottuu kahteen pääalueeseen: studio toimintaan ja live-äänentoistoon. Kurssilla käydään läpi esim. prosessorien ja efektien toimintaperiaatteet, sekä niiden luova käyttö studio- ja liveympäristöissä. Opintoihin kuuluu myös tutustuminen muuhun esitystekniikkaan (esim. valot) teoriassa ja käytännössä. Tarjolla on laadukasta ja käytännönläheistä opetusta paitsi itse pääaineessa, myös siihen liittyvän osaamisen markkinoinnissa ja alaan liittyvässä yrittäjyydessä. Opiskelijat saavat myös jatko-opintoihin liittyvää opinto-ohjausta.

Musiikkiteknologian opetus lähtee liikkeelle opiskelijan omista taidoista ja tavoitteista. Aikaisempia musiikkiopintoja ei välttämättä tarvita, vaan kurssi sopii mainiosti myös itseoppineille ja aloittelijoille. Musiikkiteknologian opintokokonaisuus toimii ponnahduslautana musiikkimaailman teknologia-ammattilaiseksi haluavalle. Samalla se antaa valmiuksia hakeutua jatkokoulutukseen esimerkiksi konservatorioihin ja muihin alan oppilaitoksiin.

Musiikin teoria ja säveltapailu (102h)

Kurssin tavoitteena on suorittaa hyväksytysti Suomen musiikkioppilaitosten liiton vaatimusten mukainen musiikin teorian 3/3-tutkinto. Teorian opiskelu on mahdollista aloittaa täysin ilman aiempaa kokemusta, ja etenemistahdin määrittää ryhmän taso. Mikäli opiskelijalla on jo aiempaa kokemusta tai tasosuorituksia teoriasta, voi hän halutessaan hyväksilukea opintojakson tai osia siitä, tai pyytää opettajalta henkilökohtaisia tehtäviä omatoimisesti suoritettavaksi.

Musiikin teorian ja säveltapailun opettajana toimii musiikkipedagogi (AMK) Siiri Anttonen.

Projektitunnit (102h)

Projektituntien toteutus vaihtelee viikoittain. Tunnit on tarkoitettu käytettäväksi kunkin hetken tarpeen mukaisesti. Pääasiassa tunnit ovat esim. harjoitusaikaa tulevia keikkoja tai esityksiä varten. Niitä voidaan käyttää myös näytelmien taustamusiikin tai puheosuuksien äänityksiin, ääniefektien työstämiseen, demoäänityksiin yms.

Projektituntien opettajina toimivat Anu Hoskin ja Saana Murtojärvi.

Yhtyesoitto (102h)

Bänditunneilla soitetaan/lauletaan opiskelijoista muodostetuissa yhtyeissä. Tunnit ja musiikkiohjelmiston harjoittelu jakautuvat 4 jaksoon: pop/rock, tanssimusiikki, musta rytmimusiikki ja jazz. Tunneilla tutustutaan kunkin tyylilajin ominaispiirteisiin ja estetiikkaan, sekä pyritään tulkitsemaan musiikkiohjelmistoa tyylinmukaisesti. Ohjelmistoa harjoitellaan nuottien sekä muun esitysmateriaalin pohjalta, ja samalla opetellaan musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja. Ohjelmiston valmistamisessa pyritään myös hyödyntämään jo opittuja musiikin luku- ja kirjoitustaitoja opiskelijan henkilökohtaisesta tasosta riippuen. Soittaessa harjoitellaan mm. reagoitua yhtyeen jäsenten tai johtajan antamiin viitteisiin. Bändeissä on mahdollista harjoitella oman pääinstrumentin lisäksi muilla instrumenteilla. Harjoiteltua ohjelmistoa on tarkoitus esittää erilaisissa tapahtumissa sekä keikoilla lukuvuoden aikana. Esiintymistilanteista pyritään suoriutumaan ilman harjoitusmateriaalia. Yhtyesoiton opettajina toimivat Pekka Kolehmainen, Saana Murtojärvi ja Sami Niskavaara.

Kulttuurialan yleistieto (51h)

Kurssi on läpileikkaus taiteentuntemukseen ja tutustumisjakso teatterin ja musiikin historiaan kokeilevalla ja käytännönläheisellä otteella. Opetus- ja oppimismetodeina toimivat luennot, keskustelu, kirjallisuuteen tutustuminen, kirjalliset työt ja toiminnalliset harjoitukset. Opintokokonaisuuteen kuuluu elokuvien, teatteriesitysten, ja tekstien analysointeja. Kurssin hyväksytysti suorittaakseen opiskelijan tulee palauttaa kaikki kirjalliset työt annetussa määräajassa. Opintokokonaisuudesta vastaa teatteritaiteen kandidaatti (East 15 Acting School/University of Essex) Anu Hoskin.

Vierailijaluennot (30h)

Koko koulun yhteisiä luentoja vaihtelevista aiheista pidetään keskimäärin n. kerran kuukaudessa. Vierailijat pyritään valitsemaan niin, että luennoista hyötyisi jokainen opiston opiskelija. Aihepiireinä esim. erilaiset opintopolut ja jatko-opintomahdollisuudet, yrittäjäyys, musiikkiteatteri yms. Välillä myös toiminnallisia erikoisluentoja, kuten länsi-afrikkalaiset rummut tai näyttämötaistelu.

Työssä oppiminen (30h)

Lukukauden jokaisen jakson jälkeen pyritään järjestämään esiintymistilaisuus, jonka

opiskelijat toteuttavat mahdollisimman pitkälti itsenäisesti opettajien avustaessa tarvittaessa. Näiden lisäksi opiskelijat käyvät stemmalauluryhmän kanssa esiintymässä mahdollisuuksien mukaan pitkin lukuvuotta, valmistavat esityksiä opiston omiin tilaisuuksiin, sekä osallistuvat teatterilinjojen esityksiin esim. esiintyvinä muusikkoina, etukäteen äänitetyillä kappaleilla tai taustamusiikilla, ääni-/valomiehinä, näytelmän rooleissa yms.