

Pop & Rock-linjan opintosuunnitelma:

Yksi oppitunti = 45min, jollei toisin mainittu. Tuntimäärät ovat viitteellisiä.

Yksityistunnit pääinstrumentissa (30min) 32h

Yksityistunnit sivuinstrumentissa (30min) 32h

Notaatiotyöpaja 102h

Improvisaatio 102h

Musiikin teoria ja säveltapailu 102h

Projektitunnit 102h

Stemmalaulu 102h

Ohjattu yhtyesoitto 204h

Kulttuurialan yleistieto 51h

Vierailijaluennot 30h

Työssä oppiminen 30h

Yksityistunnit instrumentissa (64 x 30min)

Henkilökohtaista instrumenttiopetusta opiskelijan toivomissa soittimissa tai laulussa. Tunnit on mahdollista jakaa pää- ja sivuinstrumentin kesken, tai käyttää pelkkään pääinstrumenttiin. Opinnoissa edetään opiskelijan lähtötason ja tavoitteiden mukaan. Opiskelijalla on lähtötasostaan ja edistymisestään riippuen mahdollisuus suorittaa musiikkikoulutason kurssitutkintoja. Musiikkiopistotason tutkinnoista ja arvostelulautakunnan järjestämisestä keskusteltava rehtorin kanssa tapauskohtaisesti.

Notaatiotyöpaja (102h)

Nuoteista soittamisen, notaation ja laiteopin työpaja sisältää pääasiassa erilaisten työkalujen opiskelua nuotinkirjoitusta varten, sekä nuoteista soittamisen ja laulamisen harjoittelua. Nuotinkirjoitus, eli notaatio edellyttää, että opiskelija osaa mm. intervallit, soinnut, asteikot, sointuasteet, sävellajit, jonkin verran solfaa (säveltapailua) sekä musiikin rakenteiden hahmotusta. Näitä taitoja harjoitellaan kurssilla sekä teoreettisesti paperilla, että käytännönläheisesti kuuntelemalla.

Laiteopiksi tässä pajassa käsitetään opiston käytössä olevien vahvistin-, äänitys- ja muiden musiikkilaitteiden käytön opiskelu, sekä erilaisten apuvälineiden (esim. älypuhelin/tablettitietokone) hyödyntäminen muusikon käytännön elämässä. Opiskelijoilla on mahdollisuus kirjoittaa nuotteja perinteisesti käsin sekä tietokoneavusteisesti, oppilaiden omat kiinnostuksen kohteet ja henkilökohtaisen opetussuunnitelman painotukset huomioiden.

Opiskeltavat asiat ja etenemisen tahti määrittyvät opiskelijoiden tarpeiden mukaan, jotta jokaisella opiskelijalla on mahdollisuus kehittää omia taitojaan eteenpäin henkilökohtaisella tasollaan. Ryhmän eteneminen määrittyy osin yksilöllisten taitojen ja tavoitteiden mukaisesti,

mutta myös jokaisen opiskelijan henkilökohtaiset tavoitteet pyritään huomioimaan yksilöllisten tehtävien ja aiheiden muodossa.

Nuoteista soittamisen, notaation ja laiteopin työpajan opettajana toimii musiikkipedagogi (AMK) Sami Niskavaara.

Improvisaatio (102h)

Improvisaatiopaja sisältää improvisoinnin opetusta ja harjoittelua sekä teoriassa että käytännössä. Teoriassa opittuja asioita pyritään välittömästi soveltamaan käytännön soittamiseen/laulamiseen. Opintosuunnitelma mukautetaan vuosittain vastaamaan opiskelijoiden lähtötasoa sekä tavoitteita, ja sitä voidaan muokata myös lukuvuoden aikana. Improvisaatiopajassa työskennellään pienryhmässä ja tavoitteena on, että jokainen opiskelija improvisoi joko pääsoittimellaan tai valitsemallaan sivusoittimella. Opiskelu aloitetaan esim. teemojen mukailulla tutustuen vähitellen muihin improvisoinnin työkaluihin, kuten esim. motiivit, sekvenssit, polyrytmiikka jne.

Improvisaatiopajassa käsitellään mm. duuri- sekä molliasteikot, pentatoniset-, blues-asteikot, bebop-asteikot, dimiasteikot, moodit (kirkkosävellajit), alt-, overtone- sekä jazzmollin 5.moodi. Asteikoita pyritään harjoittamaan käytännön improvisointitilanteissa liittäen ne monipuolisiin sointurakenteisiin. Tavoitteena on, että lukuvuoden lopulla opiskelija osaa tunnistaa sekä muodostaa kaikki neli- ja viisisoinnut muunnoksineen ja yhdistää näihin sopivan asteikon.

Improvisointipajan työskentelytapoja ovat esim. melodian-, ja rytmin kuuntelutehtävät, sointujen kuuntelu ja kirjoitus annetusta esimerkistä, asteikkojen kirjoitus, sointuanalyysi, musiikin kuuntelu ja transkriptio, soolotranskriptioiden soitto, omien soolojen improvisointi sekä muiden opiskelijoiden soolojen komppaus.

Improvisaatiopajan opettajana toimii rehtori, MuM Pekka Kolehmainen.

Musiikin teoria ja säveltapailu (102h)

Kurssin tavoitteena on suorittaa hyväksytysti Suomen musiikkioppilaitosten liiton vaatimusten mukainen musiikin teorian 3/3-tutkinto. Teorian opiskelu on mahdollista aloittaa täysin ilman aiempaa kokemusta, ja etenemistahdin määrittää ryhmän taso. Mikäli opiskelijalla on jo aiempaa kokemusta tai tasosuorituksia teoriasta, voi hän halutessaan hyväksilukea opintojakson tai osia siitä, tai pyytää opettajalta henkilökohtaisia tehtäviä omatoimisesti suoritettavaksi.

Musiikin teorian ja säveltapailun opettajana toimii musiikkipedagogi (AMK) Siiri Anttonen.

Projektitunnit (102h)

Projektituntien toteutus vaihtelee viikoittain. Tunnit on tarkoitettu käytettäväksi kunkin hetkisen tarpeen mukaisesti. Pääasiassa tunnit ovat esim. harjoitusaikaa tulevia keikkoja tai esityksiä varten. Niitä voidaan käyttää myös näytelmien taustamusiikin tai puheosuuksien äänityksiin, ääniefektien työstämiseen, demoäänityksiin yms.

Projektituntien opettajina toimivat Anu Hoskin ja Saana Murtojärvi

Stemmalaulu (102h)

Stemmalaulutunneilla pyritään kehittämään opiskelijan musiikillisia valmiuksia sävelpuhtauden, rytmiiikan ja nuotinluvun osalta. Tunneilla opetellaan tunnistamaan ja muodostamaan yksinkertaisia harmonioita sekä nuoteista, että korvakuulolta.

Äänenharjoitusosuudessa tutustutaan äänenhallinnan ja laulamisen perusteisiin. Tunneilla harjoitellaan opiskelijoiden tasosta riippuen 2-5-äänisiä tyyleitään vaihtelevia musiikkikappaleita. Opiskelijat toimivat niin kuorona kuin pienyhtyeinä riippuen opiskelijamäärästä.

Tavoitteena on opiskelijan lähtötasosta riippuen antaa valmiudet laulaa stemmoja esimerkiksi bändissä tai kuorossa. Pyrkimyksenä on myös hahmottaa opiskelijan oma ääniala ja kehittää korvan herkkyyttä.

Harjoiteltua ohjelmistoa on tarkoitus esittää erilaisissa tapahtumissa ja konserteissa lukuvuoden aikana.

Stemmalaulutuntien opettajana toimii Pop & Rock -linjan pääopettaja Saana Murtojärvi

Yhtyesoitto (204h)

Bänditunneilla soitetaan/lauletaan opiskelijoista muodostetuissa yhtyeissä. Tunnit ja musiikkiohjelmiston harjoittelu jakautuvat 4 jaksoon: pop/rock, tanssimusiikki, musta rytmimusiikki ja jazz.

Tunneilla tutustutaan kunkin tyylin ominaispiirteisiin ja estetiikkaan, sekä pyritään tulkitsemaan musiikkiohjelmistoa tyylin mukaisesti. Ohjelmistoa harjoitellaan nuottien sekä muun esitysmateriaalin pohjalta, ja samalla opetellaan musiikillisen ilmaisun yleisimpiä merkitsemistapoja. Ohjelmiston valmistamisessa pyritään myös hyödyntämään jo opittuja musiikin luku- ja kirjoitustaitoja opiskelijan henkilökohtaisesta tasosta riippuen. Soittaessa harjoitellaan mm. reagointia yhtyeen jäsenten tai johtajan antamiin viitteisiin. Bändeissä on mahdollista harjoitella oman pääinstrumentin lisäksi muilla instrumenteilla.

Harjoiteltua ohjelmistoa on tarkoitus esittää erilaisissa tapahtumissa sekä keikoilla lukuvuoden aikana. Esiintymistilanteista pyritään suoriutumaan ilman harjoitusmateriaalia.

Yhtyesoiton opettajina toimivat Pekka Kolehmainen, Saana Murtojärvi ja Sami Niskavaara

Kulttuurialan yleistieto (51h)

Kurssi on läpileikkaus taiteentuntemukseen ja tutustumisjakso teatterin ja musiikin historiaan kokeilevalla ja käytännönläheisellä otteella. Opetus- ja oppimismetodeina toimivat luennot, keskustelu, kirjallisuuteen tutustuminen, kirjalliset työt ja toiminnalliset harjoitukset. Opintokokonaisuuteen kuuluu elokuvien, teatteriesitysten, ja tekstien analysointeja. Kurssin hyväksytysti suorittaakseen opiskelijan tulee palauttaa kaikki kirjalliset työt annetussa määräajassa.

Opintokokonaisuudesta vastaa teatteritaiteen kandidaatti (East 15 Acting School/University of Essex) Anu Hoskin.

Vierailijaluennot (30h)

Koko koulun yhteisiä luentoja vaihtelevista aiheista keskimäärin hieman yli kerran kuukaudessa. Vierailijat pyritään valitsemaan niin, että luennoista hyötyisi jokainen opiston opiskelija. Aihepiireinä esim. erilaiset opintopolut ja jatko-opintomahdollisuudet, yrittäjäyys, musiikkiteatteri yms. Välillä myös toiminnallisia erikoisluentoja, kuten länsi-afrikkalaiset rummut tai näyttämötaistelu.

Työssä oppiminen (30h)

Lukukauden jokaisen jakson jälkeen pyritään järjestämään esiintymistilaisuus, jonka opiskelijat toteuttavat mahdollisimman pitkälti itsenäisesti opettajien avustaessa tarvittaessa. Näiden lisäksi opiskelijat käyvät stemmalauluryhmän kanssa esiintymässä mahdollisuuksien mukaan pitkin lukuvuotta, valmistavat esityksiä opiston omiin tilaisuuksiin, sekä osallistuvat teatterilinjojen esityksiin esim. esiintyvinä muusikkoina, etukäteen äänitetyillä kappaleilla tai taustamusiikilla, ääni-/valomiehinä, näytelmän rooleissa yms.